

こがねや通信

# ゆかり野

第25号

ゆかり野とは、  
小誌が人と人のご縁(ゆかり)を大切にできる場でありたい、  
という弊社の願いを表しています。



## 対談

「次の世代へ伝えたい事」

## 特集

都立多磨霊園

銅板造形作家 赤川 BONZEI 氏 × こがねや石材(株) 代表 保立允

高尾山薬王院 “願叶輪潜”

アタマの体操クイズ&抽選プレゼント

表紙絵：群馬直美

ゆかり野

第25号

●発行人・保立允 ●表紙・群馬直美 ●編集・(株)東報エージェンシー  
●発行・こがねや石材株式会社 〒184-0013 東京都小金井市前原町4-12-30 電話 042-385-1121

創業80年

### あなたの信頼におこたえします。

墓前法要・ご納骨・  
会食・葬儀等のご  
相談承ります



見上

墓所のお掃除・植木の  
お手入れ等、お気軽に  
ご用命下さいませ



高橋

おまかせ下さい。  
こんな時にはこがねやへ



お客様窓口/清水

- 首都圏近郊の霊園、寺院のご紹介
- 墓所リフォーム、クリーニング
- 追加刻字(戒名等)
- お仏壇、お位牌
- 都立霊園の申請

また、仏事に関する疑問などがございましたら  
お気軽にご相談下さいませ。

全優石認定店 **全優石**・石産協加盟店

大本山高尾山薬王院御用達・都知事許可(般18)第41587号

## こがねや石材株式会社

仏事・墓石相談窓口

**0120-371-121**

葬儀相談窓口 (24時間受付)

**0120-456-444**

(セレポート21 / 葬儀企画・施行)

<http://www.koganeya-148.com/>

[office@koganeya-148.com](mailto:office@koganeya-148.com)

〒184-0013 東京都小金井市前原町4-12-30  
TEL042-385-1121 FAX042-385-0210

こがねや石材

検索

墓所・石材工事の  
ことなら、  
実績豊富な当店へ



難波

お客様に代わって、  
ご命日などの墓所の  
供花も承ります



武田



岡本太郎 (画家・彫刻家)

1911~1996

1970年の大阪万博のために制作された「太陽の塔」は今も人気です。見る人々は、「何が良いのか分からなくとも「太陽の塔」をじっと見つめてしまう」と言います。人間の根底に響く何かが脈々と、今もなお、氏の作品には流れ続けています。父、一平と母、かの子も同じ墓所内に眠っています。



北原白秋 (詩人)

1885~1942

『美しいことは美しい世界をつくる』日本の文壇に数多くの美しい詩歌を生み出し、童謡「ゆりかごのうた」「待ちぼうけ」等、多数の傑作を残しています。

赤い鳥小鳥  
赤い鳥小鳥  
なぜなぜ赤い  
赤い実をたべた  
白い鳥小鳥  
白い鳥小鳥  
なぜなぜ白い  
白い実をたべた  
青い鳥小鳥  
青い鳥小鳥  
なぜなぜ青い  
青い実をたべた



長谷川町子 (漫画家)

1920~1992

日本初の女性プロ漫画家として知られる「サザエさん」の作者。三姉妹の真ん中で生涯独身を通しました。母親を含めた四人の女性の物語は、NHKの朝ドラ「マー姉ちゃん」にもなりました。



## 著名人の眠る多磨霊園

最近、歴史上の人物や著名人の墓めぐりがひそかな人気になっているといえます。「墓マイラー」と呼ぶそうです。多磨霊園では、著名人のお墓をめぐる「多磨霊園ツアー」を府中市観光協会が行っています。昨年までは先着順で参加を受け付けていましたが、予想を上回る人気のため、来年からは抽選になる予定です。

桜の名所としても知られる

# 都立多磨霊園

日本で初の大規模な公園型墓地である多磨霊園。128万㎡の広大な敷地には、著名人約150名を含む、およそ50万の御霊が眠ります。

## 多磨霊園 生みの親

—井下清氏 (1884~1973)—

都市緑化および、造園一般の分野において活躍。日本の習慣や風俗を踏まえ、欧米の「風景墓地」という形態を取り入れた霊園は、造園的要素を大切にし、故人追憶のひと時を静かな中で過ごすことが出来るように配慮されています。

小金井門をくぐってま  
ず目に入るのがヒマラヤ  
杉群です。耳を澄ますと小鳥  
のさえずりが聞こえてきます。  
武蔵野の面影を残す多磨霊園  
は野鳥にとつて貴重な場所と  
なっているのです。

頃をむかえる桜ですが、その  
ほとんどが並木として植え  
られているため各所に花の  
トンネルを作り、訪れる人た  
ちの目を楽しませてくれま  
す。ソメイヨシノが最も多く  
約1,300本、ヤマザクラ、  
サトザクラ、シダレザクラが

これに続きます。ヒマラヤ杉  
群を抜けて見えてくる八重桜  
は、ソメイヨシノが葉桜とな  
る頃に咲き始めます。霊園の  
景色は、淡いピンクから若々  
しい新緑とともに、季節の中  
で彩りを深めてゆきます。

## お客様からの手紙 ～老木に偲ばれて～

暖冬の暮らしに慣れてきたためか、今日の冷気は武蔵野の十一月であり、晩秋の絶好の秋晴れであった。

多磨霊園は、我々一家にとっては思い出が深い。記憶では父が昭和十年に使用許可を得て以来、母など仏となり、彼岸参りでお陰様で円満です。その面影が霊園中の老木や古木に偲ばれて、武蔵野を楽しませてくれるのである。思い出は切りがない。桜並木の駅から裏門までの参道、こがねやさんの笑顔、墓地と感じられないモダンな噴水塔など戦後から昭和の終わりまで、人々の絆をむすびつけてくれたようだ。

今日もありがたうと語って、妹と二人でお線香に火をつけて、帰って来た。これからもお世話になります。

平成二十二年十一月三日 (晴) 府川恭三

※墓参のため、弊社にてお待ち合わせの間に書いて下さったものです。

# 次の世代へ伝えたい事

— 銅板造形作家 赤川 BONZE 氏 × こがねや石材(株) 代表 保立 允 —

この度ご縁があり、

立川市を拠点にご活躍されている銅板造形作家 赤川 BONZE 氏と、  
こがねや石材(株) 代表 保立 允 との対談が実現しました。

「次の世代へ」をテーマにそのさまざまな想いを語っていただきました。



「ハメルンの笛吹き」  
赤川 BONZE 作

## 三つ子の魂百まで

— 次世代の若い人たちについて、おふ  
た方はどのような印象をもたれてい  
ますか？

**保立** 仏事に関わる経験がすくないのでは  
ないかと思います。核家族化が進  
み、お仏壇は両親の所にあり、お墓  
は田舎にあるという家が多いですし  
…私はまず親が手を合わせ先祖を敬  
う姿を見せることが大切ではないか  
と思っっているんです。

**赤川** そうですね。僕は10歳まで九州の神  
社で育ったのですが、神道的な生活  
感や自然観はそこでの暮らしで身に

ついたのかもしれませんがね。

**保立** 私は幼稚園経営にも携わっているの  
ですが、「三つ子の魂百まで」と言わ  
れるように、3、4、5歳は子ども  
達の心が育つ大事な時期だと思っ  
ているのです。子どもは親の背中を見  
て育ちますから、親御さんへの働き  
かけも大切じゃないかと思えます  
ね。いろいろな体験を通して、失敗  
もたくさん経験させて欲しいです  
ね。

**赤川** そう、危ないことでも「経験させて」  
ね、自分で考えさせる。それから僕  
は社会に情緒性を育てる仕掛けが必  
要じゃないかと思っっているんです。

## “先人がいて、自分がいる” ということ

る全部お月さまになってついて来る  
んだから」と言われましたね。  
**保立** 今は「ばちが当たる」という言葉は  
あまり聞かれませんか。誰かみてい  
ても、見ていなくても悪いことは、  
悪い…「悪いことをするとばちが当  
たる」とよく言われました。

**赤川** そう、いつもおてんとさまが見てる  
…とね。逆を言えば、いつも一人ぼつ  
ちではない、ということですよ。

**保立** まずはご先祖さまのことを考える時  
間を、ご家族で作って欲しいですね。  
「樹木の根を養生せずして、枝葉が  
栄え、花咲き実がなることはない」  
といつも言っているのですが、お墓  
は先祖(過去)と自分(現在)を繋  
ぐ心のふれあいの場なんです。お墓  
の価値感の低下とともに、日本人の  
心の荒廃も進んでいると思います。  
ですから、ご縁があったお客様には  
この思いを伝えていきたいと思っ  
ているんですよ。

**赤川** なるほど、それで社長が『ゆかり野』  
を作られている意味が、分かりまし  
たよ。

**保立** 赤川さんの作品は、どれも温かさや  
優しさを感じますが、どんなことを  
考えて創作に入られていくのでしょ  
うか。

**赤川** いつも銅からインスピレーションを  
もらっています。



素材として使っている銅は金属なん  
だけど、銅の作品は不思議と温かみ  
や柔らかさを感じさせてくれ、年数  
を経てまた味わい深くなるんです。  
ですから、永い時間をかけてゆつく  
り感じとってもらいたいですね。僕  
の創った作品たちが未来の子どもた  
ちと会話してくれたらいいなと思っ  
ています。



写真左/赤川 BONZE (あかがわ ボンズ)

本名: 赤川 政由 銅板造形作家。1951年大分県日出町生まれ。東京都立川駅北口に設置『風に向かって』少年の像をはじめ、滋賀県高島町のガリバー像など全国各地のブロンズ像を制作。アトリエは立川市内。

写真右/保立 允 (ほたて まこと)

東京都小金井市生まれ。こがねや石材(株) 代表。

**POINT.**

解き方のコツは、なるべく数字の多く入っている行、または列に着目し、数字を入れていくことです。



(例)

7	1	3			
8	5	9	2	1	
	1	7	4	8	
4	8		9		3
9			8		7
	6	4	2		9
	1	8	5	7	
7	4	2		8	3
	8		3	1	

(例の答え)

6	7	9	1	8	2	3	4	5
8	4	5	6	3	9	2	7	1
2	3	1	7	5	4	9	8	6
4	8	7	5	9	6	1	3	2
9	5	2	3	1	8	4	6	7
1	6	3	4	2	7	5	9	8
3	1	6	8	4	5	7	2	9
7	9	4	2	6	1	8	5	3
5	2	8	9	7	3	6	1	4

		5	6		8			7
8		C	7			1	5	
3	7			1	5			6
	4		5				1	
5	9		8	A			7	3
	6		1		3		2	
6		B	3				9	1
	3	4		8	7		D	2
9			2		1	3		

**ルール：数独は9×9の行と列で行われます。**

- タテヨコ9マスの行と列には1～9までの数字が入ります。
- ひとつの行、ひとつの列内に、同じ数字は入れられません。
- 1ブロック(3×3)内にも、同じ数字は入れられません。

例のように、空欄に入るべき数字を入れて下さい。



今回の出題は数独です。

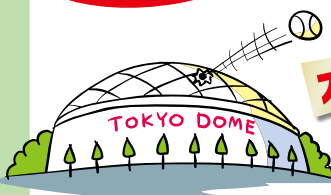


# 脳の体操

正解者の中から  
**抽選で!**

## 東京ドームジャイアンツ戦

観戦ペアチケット**25組50**名様にプレゼント



オーラシート

A  B  C  D

**<応募要項>**

- 官製はがきに、答え A～D を書いて、以下①②を明記の上、右記住所までご郵送下さい。
- ①「ゆかり野」または弊社へのご意見、ご感想
- ②郵便番号・ご住所・お名前(フリガナ)・電話番号

- 締切/平成23年4月23日(当日消印有効)  
※当選者の発表は、チケットの発送をもって代えさせていただきます。
- お送り先：〒184-0013  
東京都小金井市前原町4-12-30  
こがねや石材(株) ゆかり野アンケート係

★ご応募は1家族1組までとさせていただきます。  
★観戦日のご指定は出来ませんので予めご了承下さい。

表紙のことば

表紙絵：群馬直美/葉画家【葉っぱのアーティスト】

群馬県高崎市生まれ。葉脈まで丹念に描かれた作品には、葉っぱの生命が映し出されています。本号では特別に花の作品「黒船ツツジ」を提供して頂きました。現在は『家庭画報』『NHK俳句』に連載中。立川市在住。



# 高尾山 薬王院

願叶輪潜 (ねがいかなうわくぐり)



設計・施工/こがねや石材(株)

「輪をくぐれば願いが叶う」高尾山境内に石造りの「願叶輪潜」が建立されて、多くの人が列をなして、願いを掛けながら輪を潜り抜けて行きます。一度、立ち寄られてみてはいかがでしょうか。

暮らしに  
ホッと一息

## 手作りポプリ

ローズ&ラベンダー

自然の香りでホッと安らぐ

花を乾燥させてポプリを作ったことはありますか？  
乾燥させた花と精油を使って、簡単にポプリを作ることができます。

**【材料】**

- ローズの花びら(ドライ) ……1カップ
  - ラベンダー(ドライ) ……大さじ3～4
  - パルマローザ(精油) ……1滴
  - クローブ ……2粒
- ジッパー付きのポリプロピレンの袋<食品用のビニール袋など>

**【作り方】**

1. お花を楽しんだあと、葉っぱや花を取り(花びらはバラしておく) ザルに入れ自然乾燥させます。
2. 何日か経って、湿っていないことを確認したら、ポリプロピレン袋に花びらなどを全て入れ、精油をしみこませます。その中に強く握って香りをたたせたラベンダーとローズを入れて、よくゆすってなじませます。
3. 10日間、冷暗所に置き、熟成させます。(このあいだ、時々ゆすってなじませます)
4. お好きな器に飾ってください。



- ★器に盛って飾る場合は、できるだけ気温の低い玄関などに飾ってください。
- ★香りが薄くなってきたら、精油を適宜落としてあげれば、香りが永く持ちます。
- ★色とりどりの花びらを乾燥させたものを入れるととても優雅に見えます。
- ★組み合わせや量をアレンジしてお好みのポプリをお楽しみください。

